Friesch Dagblad, 19 september 2015, pagina 22.

Zelf doen waarvan je als kunstenaar wilt dat het voor je gedaan wordt

Het zijn economisch zware tijden voor de kunstbranche. Schilder en beeldend kunstenaar Albert Oost (46) uit Heerenveen liet zich daardoor niet weerhouden om vorig jaar Melklokaal te openen, een expositieruimte voor hedendaagse kunst in de oude Heerenveense zuivelfabriek Jagtlust.



Schilder en beeldend kunstenaar Albert Oost in zijn expositieruimte Melklokaal in de oude Heerenveense zuivelfabriek Jagtlust. Foto: Marcel van Kammen

Mijn werk

Diane Romashuk

Eigenzinnig was Oost altijd al. Zijn opleiding aan de Academie Minerva in Groningen maakte hij niet af, om zelf zijn weg als kunstenaar te vinden. Hij exposeerde onder meer in het Fries Museum, Groninger Museum en Museum Belvédère. Sinds een jaar is hij ook galeriehouder, terwijl heel wat galeries de laatste jaren de deuren moesten sluiten.

In Heerenveen was, toen Melklokaal opende, de expositieruimte Kunstruimte Heerenveen net wegbezuinigd. Maar u dacht ik durf het wel aan?

,,Ik was niet eens van plan een galerie te beginnen, maar het liep zo. In juli kwam een deel van de oude zuivelfabriek vrij. Ik zocht een andere plek voor mijn atelier, vlakbij de oude fabriek. Maar de ruimte zette me aan om iets anders te doen. Die grote wanden waren geknipt voor exposities."

,,Daarbij was ik best gefrustreerd over het feit dat er steeds minder geld en mogelijkheden voor de kunst zijn. Ik zag de kwaliteit van het aanbod in het Noorden zakken, en kon wel een opkikker gebruiken."

Wat biedt Melklokaal?

,,De nadruk ligt op solo-exposities, want de ruimte leent zich daar erg goed voor. Zo begonnen we met een ode aan Sies Bleeker, een kunstenaar uit de Heerenveense School, die in mei van vorig jaar overleed."

,,Bij de groepsexpositie *Milkshake* was werk van meerdere kunstenaars te zien. Dat is een terugkerend concept waarbij we werk van bekende en minder bekende kunstenaars uit Groningen en Fryslân laten zien, maar ook een mix van media."

,,De galerie heet Melklokaal omdat in dit deel van de fabriek vroeger de melkbussen werden aangevoerd. Onze bovenverdieping heet sinds kort Room, omdat room boven op de melk drijft. Hier zie je kunstprojecten of -installaties."

U en uw vrouw, grafisch ontwerper Monique Vogelsang, hebben Melklokaal volledig uit eigen zak gefinancierd. Nooit overwogen om subsidie aan te vragen?

,,Subsidie aanvragen kost tijd en die hadden we niet omdat we binnen een paar weken - met de opening van het nieuwe cultuurseizoen in september - open wilden. Maar het is vooral ook het aard van het beestje. Voor subsidie moet je stapels A4'tjes invullen en een dichtgespijkerd plan indienen. Nu hebben we zelf de regie over de programmering."

,,Momenteel hebben we bijvoorbeeld een expositie van Jan Snijder uit Drachten. Op een gegeven moment vertelde hij dat hij ook veel grote schilderijen heeft, terwijl het publiek vooral zijn kleinere werk kent. Toen besloten we het grote werk ook eens te laten zien."

,,Hij had ook de wens een video-installatie te maken. Boven is nu zijn eerste te zien, en het ziet er geweldig uit. Een video-installatie maken kost veel tijd dus we hebben ook de tijd genomen om het mooi te presenteren. We laten de kunstenaars altijd zelf meedenken. Die ruimte voor nieuwe dingen en onze werkwijze zijn denk ik ook de kern van Melklokaal."

Een geluid dat je tegenwoordig ook wel hoort, is dat galeries door webshops en kunstbeurzen overbodig zijn geworden...

,,Nu een galerie openen is inderdaad tegen de tijd in gaan. Kunstbeurzen waar veel keus is, en liefst ook champagne, zijn populair."

,,Met name bij jongere kunstliefhebbers tot een jaar of veertig merk je vaak dat ze niet ergens naartoe willen rijden, als ze niet zéker weten of er iets hangt wat ze mooi vinden en wat de prijzen zijn."

,,Maar als de hele kunsthandel maar via internet en beurzen moet, dan is dat toch heel treurig? Voor het gros van de kunstenaars is een expositie in een museum niet weggelegd, dan zijn die websites en beurzen waar hun werk vaak maar kort aan een spijkertje hangt hun enige podium. Ik vind dat een galerie daarom zeker meerwaarde heeft. Dat is iets waar kopers best wat meer bij mogen stilstaan."

> Voor het gros van de kunstenaars is een expositie in een museum niet weggelegd

'Ik heb een huurcontract voor een jaar want als het me te veel geld kost, moet ik er ook weer mee kunnen ophouden.' Een citaat van u dat een jaar geleden in deze krant stond. Is er verlengd?

,,We gaan zeker door. Het afgelopen jaar hadden we zes tentoonstellingen die allemaal door gemiddeld tweehonderd mensen zijn bezocht. Ook is er best goed verkocht. Natuurlijk heb je in je eerste jaar de gunfactor, maar ik ben boven verwachting tevreden. Het komende jaar komen er acht exposities. Ook gaan we meer werk van kunstenaars uit andere provincies een plek geven."

Heeft u nog wel tijd over om zelf kunst te maken?

,,Een galerie hebben slurpt tijd, en daar lijdt mijn werk als kunstenaar wel onder. Als je zoiets als het Melklokaal goed wilt neerzetten moet je er voor tweehonderd procent voor gaan. Ik geniet ook van mijn nieuwe rol als *linking pin* voor kunstenaars. Ik ben bezig mezelf opnieuw uit te vinden en samen met de kunstenaars hén ook. Eigenlijk doe ik nu zelf wat je als kunstenaar wilt dat er voor je gedaan wordt, en dat is mooi om te doen."

Het werk van Jan Snijder bij Melklokaal is nog te zien t/m 11 oktober, www.melklokaal.nl