FrieschDagblad
Woensdag 28 november 2018

Albert Oost zet z'n handtekening met de fysieke zeggingskracht van verf

Fifty shades of paint is een expositie met werk van beeldend kunstenaar en galeriehouder van Melklokaal, Albert Oost. Hij wordt vijftig en toont een installatie uit 1998, een selectie van later werk en vooral grote, recente schilderijen.

Beeldende kunst

Marije Bouman

De zilverkleurige installatie bevindt zich op de bovenverdieping in de 'Room' van Melklokaal voor hedendaagse kunst. De losse objecten vormen een eenheid door de overheersende zilververf of -folie die erin is gebruikt. Dat verleent ze iets lichtvoetigs en onwezenlijks. Albert Oost (Wijnjewoude, 1968) weet zelf niet eens meer goed waarom hij het maakte. ,,Door het leven heen word je meerdere malen een andere persoon, maar toen was ik vooral bezig met positie te bepalen in de wereld. Dat kun je zien aan het roepende huis, een soort vogelhuis waarin een trechter is gestoken."

Een aluminium bolletje staat eveneens symbool voor de jonge kunstenaar, centraal opgehangen tegen een enorme wereldkaart waarin de Stille Oceaan domineert. Nietig, maar tegelijk het middelpunt van de wereld. Pal onder het bolletje bevindt zich het eilandje *Midway*. ,,Daar bevind ik me nu", zegt Albert lachend. ,,Ik word honderd!"

In de stockruimte bevinden zich meerdere experimentele werken die Oost in de loop der jaren heeft gemaakt. Stapelingen van metalen gekleurde buizen die een landschap worden, een hekwerk van staal waarin een schilderij gevangen lijkt, twee soorten afgedankt materiaal tegen elkaar geplaatst waardoor zich uit het niets een horizon vormt. Het landschap is in de abstracties ergens voelbaar. Sturend is het werk expliciet niet, er heerst opperste vrijheid, het materiaal staat op zichzelf en daarom is al het werk ook titelloos.

Kleurvlakken

Beneden in de hoofdruimte van de galerie bevinden zich opvallend grote en levendig kleurrijke schilderijen, met losse in elkaar gewerkte kleurvlakken en schetsmatige lijnen. Albert Oost houdt van de naoorlogse Amerikaanse, veelal abstract expressionistische, schilderkunst. Die is gedurfd, monumentaal en met vrijheidszin gemaakt. Het is duidelijk wie zijn helden zijn, want er weerklinken onmiskenbaar echo's in zijn werk door van kunstenaars als Willem de Kooning, Philip Guston, Gerhard Richter, Per Kirkeby maar ook van de Fries Harmen Abma.

> In eerste instantie vindt Oost elke handeling die hij verricht een fout

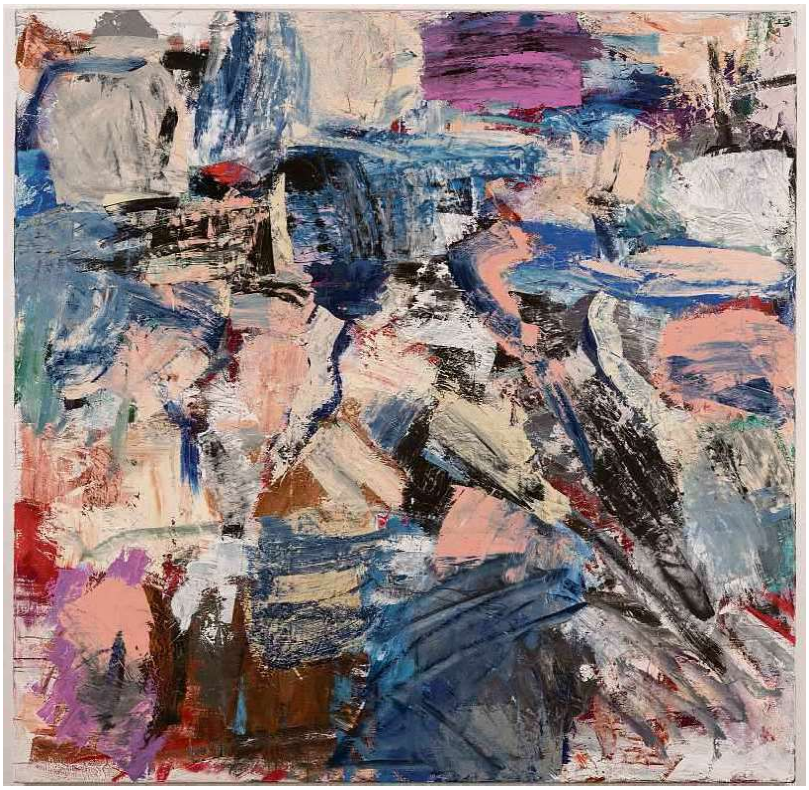
De verwerking en expressie van de verf en de assemblagematerialen, geven Albert Oost mogelijkheden om een beeld fysiek en materieel te ervaren zonder daar nu direct een betekenis aan te geven.

In eerste instantie vindt Oost elke handeling die hij verricht bij het creëren een fout. ,,Elke schilderstreek en -lijn staat verkeerd, elke toevoeging vraagt om een nieuwe", zegt hij hierover. ,,Maar er komt een moment dat al die handelingen opeens samenvallen, al die fouten worden opeens goed. Dat is paradoxaal en dat is het moment waarop het beeld autonoom wordt. Het is de kunst om dat op tijd te zien en te stoppen. Bij een nieuwe handeling zijn alle kaarten weer verdeeld en begin je in principe weer aan een compleet nieuw schilderij. Soms is het proces een grote kwelling, wanneer je er iets van gaat verwachten."

Oost wijst naar zijn werk. ,,Kijk, bij ieder schilderij zit er een terloopse streep in het midden. Dat ontstaat spontaan en nu geloof ik dat ik dat ben, te midden van de wereld. De kleuren van mijn omgeving, wanneer ik een wandeling maak met mijn hond, het licht tussen de bomen, het zit er allemaal in."

Dat is het avontuur van het schilderen. Oost vergeet zichzelf wanneer hij aan het werk is en wordt een soort schilderende Boeddha. Dat is niet altijd zo geweest, want vroeger was hij heel veeleisend naar zichzelf toe, bijna militaristisch. De regels en eisen beperkten zijn vrijheidszin en deze heeft hij nu los kunnen laten.

De expositie *Fifty shades of paint* van Albert Oost is tot en met 23 december te zien in Melklokaal voor hedendaagse kunst in Heerenveen





Recente werken, zonder titel, van Albert Oost, beeldend kunstenaar en galeriehouder van Melklokaal. Foto's: Linus Harms